დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა 2015-2016**

**პროგრამის დასახელება: სამაგისტრო პროგრამა კლასიკური ფილოლოგია/Classical Philology**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ფილოლოგიის მაგისტრი კლასიკურ ფილოლოგიაში/MA in Classical Philology**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | ს/კ | კრ | დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში | | | | ლ/პ/ლ/ჯგ | | სემესტრი | | | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | | II | III | IV | V | | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 |
| I. |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1. | ძველი ბერძნული ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.2. | ანტიკური ეპოსის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.3. | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.4. | ანტიკური ლირიკის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.5. | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| II.6. | ლათინური ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.7. | ტექსტის ლინგვისტური ანალიზი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.8. | ანტიკური დრამის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II. 9. | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.10. | ძველი საბერძნეთისა და რომის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| III.11 | კონტრასტივიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.12 | ანტიკური რომანის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.13 | თანამედროვე ლიტერატურული კონცეფციები და ანტიკურობა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.14 | ძველი ბერძენი ავტორი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.15 | რომაელი ავტორი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.15. | სამაგისტრო ნაშრომი |  | 30 |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 30 |  | |  |  |  |  |
| 2. | **არჩევითი კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.2.1. | განათლება ანტიკურ საბერძნეთსა და რომში | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1 /1 | 5 | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| I.2.2. | თანამედროვე ბერძნული ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 | 5 | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| II.2.3 | ლინგვოსემიოტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1 |  | | 5 | |  |  | |  |  |  |  |  |
| II.2.4 | იტალიური ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3 |  | | 5 | |  |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.5. | ანტიკური ლექსთწყობა | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.6. | უცხო ენა (ინგლ.გერმ.ფრანგ.) | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.7 | გენდერული პრობლემები ანტიკურ  ლიტერატურაში | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| **სულ** | |  | **120** |  |  |  |  | **20/42** | |  | | | | | | | | | |  |